

Parte A. DATOS PERSONALES**Fecha del CVA**

05/3/2025

Nombre y apellidos	JESUS PERTIÑEZ LOPEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DIBUJO/FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCIA , S/N. 18071 GRANADA		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2022
Espec. cód. UNESCO	620304, 620399 (ANIMACIÓN)		
Palabras clave	ANIMACION, ILUSTRACIÓN, DIDÁCTICA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	SEVILLA	1988
DOCTOR	GRANADA	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Cuatro sexenios de investigación concedidos. 2023
- Cinco Tramos de Investigación de la Agencia Andaluza del Conocimiento por investigación
- Seis Tramos de Docencia
- Director de 9 Tesis doctorales:

Calidad de las publicaciones en los últimos cinco años:

- El Acting como Eje de la Animación, en el libro “La Comunicación Como Relato”
EDITORIAL: Pirámide. Grupo Anaya. Madrid. 2019. ISBN: 978-84-368-4253-1
Editorial Pirámide del Grupo ANAYA. 9ª en el Índice SPI de Comunicación y 14ª en el Índice General del año 2018
- Animación Experimental en 3d, en el libro “Nueva Realidades de la Comunicación Audiovisual”
EDITORIAL: Tecnos. Grupo Anaya. 2018. ISBN: 978-84-309-7377-4
Tecnos (Grupo Anaya, Hachette Livre) nº 12 en el 2018. SPI
- Animación Contemporánea: Movimiento y Realidad, en el libro “Comunicación Especializada: Historia y Realidad Actual”
EDITORIAL: McGraw Hill. 2020. ISBN: 978-84-486-2430-9
- Discapacidad e inclusión en el cine de animación actual, en el libro “Audiovisual e Industrias creativas”. vol 2
EDITORIAL: McGraw Hill. 2021. ISBN: 978-84-486-2734-8

Soy autor de 8 publicaciones en Revistas Indexadas, dos de ellas en Q1

Soy autor de 27 capítulos de libros publicados en editoriales como Anaya, McGraw Hill, Tecnos, Gedisa, Visión, UGR...

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde mi ingreso en la Universidad toda mi actividad ha estado centrada en dos vertientes:

1. La creación en dibujos animados
2. La formación para la docencia universitaria.

1- Respecto a la primera, relacionada directamente con el Proyecto presentado, he sido el primer profesor de Animación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, creando desde su inicio las tres materias que ahora se imparten: Dibujos Animados, Animación Tridimensional y Animación Experimental.

- Director del Grupo de Investigación: forma y contenido en dibujos animados e ilustración (HUM731 del Plan Andaluz de Investigación) Este Grupo cuenta con 109 aportaciones a Congresos, 102 trabajos de investigación entre tesis, y TFM, 48 capítulos de libros y 47 publicaciones en revistas.

- He sido IP de cuatro Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y miembro de Equipo de Investigación en cuatro más, con los temas:
Multiculturalismo y exclusión social en imágenes infantiles
Análisis de imágenes en dibujos animados emitidos en TV (I y II)

Los resultados obtenidos tuvieron amplia repercusión nacional, apareciendo parte de sus conclusiones en los principales medios de comunicación escrita y televisión.

Sobre animación he publicado 9 artículos de revistas, 28 capítulos de libros y un libro.

- He dirigido tres becas de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Granada, con excelentes resultados. Las tres trataban sobre distintos aspectos de los dibujos animados

- He dirigido mas de 30 Trabajos Fin de Master que han obtenido la máxima calificación, 20 sobre dibujos animados.

- He dirigido dos Becas de Formación de Personal Docente e Investigador.

2- En cuanto a la formación para la docencia

- He participado en nueve proyectos de Innovación docente, dos de ellos como director.
- He participado en el Campus Andaluz Virtual, mediante la virtualización de una asignatura artística, "Ilustración Científica", impartida por mí dentro de los planes de estudios de la Facultad de Ciencias.
- He publicado 14 artículos sobre enseñanzas artísticas en la universidad.
- Tengo veintitrés contribuciones a congresos sobre nuevos medios educativos en la universidad.

Por último quiero resaltar que soy:

- EVALUADOR de proyectos de innovación docente en Andalucía. Desde 2010.
- EVALUADOR de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Plan Nacional de i+d. Desde 2010.
- EVALUADOR de artículos de la revista "Bellas Artes" de la universidad de La Laguna. Desde 2009.
- EVALUADOR de artículos de la revista "Design Principles and practices: an International Journal.
- EVALUADOR de proyectos de investigación del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.
- EVALUADOR para la Verificación de Títulos oficiales de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) desde 2016.

TRABAJO ARTÍSTICO

- En los últimos años he dirigido/creado múltiples cortos de animación proyectados en múltiples festivales, a destacar:
- “Max-Xam”. Cortometraje de animación tradicional. 8’29”. Ganador del Premio Suroscopia 2014
- “La niña que notaba algo raro” Animación digital 2D. 3’20”. Seleccionado en 21 festivales internacionales
- “Ravel”. Animación experimental a partir de una nueva técnica inventada por el investigador. 5’. Proyectada en el VI congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte.
- “Prudence” Animación tradicional 2D. 3’20”. Seleccionado en 22 festivales internacionales.
- “Lady Macbeth” Animación experimental híbrida. 7’. Seleccionada en 6 festivales internacionales. Premio del Jurado en el Festival de Cine de la India en 2020
- “Señales de Realidad”. Animación tradicional 2D digital. 4’46”. Premio a la Contribución Técnico-Artística de ASECAN 2020 (Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía) Seleccionada en 22 festivales internacionales
- “Érase una vez el hierro”. Animación 3D. 17’. Finalista en cinco festivales internacionales. Ganadora del European Film Festival del Reino Unido en 2021 y del XXXI Biental Internacional de Cine e Imagen Científico en 2022.
- Director de Escenografía Audiovisual de la Zarzuela “La Lola se va a los puertos” organizada por la Universidad de Granada y representada dentro del FEX Festival de Música y Danza de Granada en 2023.
- “El anhelo de los árboles”, 2024. Animación 3D híbrida. 8’. Más de 15 festivales internacionales. Ganador del Best Fiction Animation de 2025

PUESTOS DE GESTIÓN

- Secretario del Departamento de Dibujo de UGR durante 7 años
- Secretario de la Facultad de Bellas Artes de la UGR durante 3 años
- He sido Coordinador del Master Oficial Universitario “Dibujo. Creación, Producción Y Difusión” de 2010 a 2016
- Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de Historia y Artes de la UGR desde 2019 a 2019.